

INDEX VENENORUM: Catálogo Forense de Pigmentos Prohibidos

PERITO RESPONSABLE: Marcus Scholar | LABORATORIO: Reserva Gallery Forensics | FECHA: Octubre 2026

1. DICTAMEN HISTÓRICO & TOXICOLÓGICO PRELIMINAR

Durante más de trescientos años, la cúspide de la ostentación visual en Europa —desde los retablos sacros y códices papales hasta la alta costura victoriana y los tocadores reales— estuvo sostenida por un comercio de sales minerales de alta letalidad. Este dossier clasifica las cuatro sustancias históricas que diezmaron cortes, gremios y talleres sin que sus contemporáneos relacionaran la belleza cromática con la causa patológica.

2. CASO I: VERDE DE SCHEELE (ARSENITO DE COBRE)

Sintetizado en 1775 por Carl Wilhelm Scheele en Suecia. Conocido en boticas como *Viride Aegyptium*. Su resplandor esmeralda inundó los hogares nobles europeos. En climas húmedos, como el exilio de Napoleón Bonaparte en Santa Elena, el moho ambiental reaccionaba con el pigmento liberando gas trimetilarsina, un vapor volátil neurotóxico que permeaba las mucosas bronquiales sin despertar sospecha inmediata.

3. CASO II: BLANCO DE PLOMO (CERUSA DE SATURNO)

Pigmento ancestral conocido como *Albayalde Veneciano*. En la corte isabelina (1560-1603), la reina Isabel I popularizó la pasta de plomo blanco con vinagre para enmascarar cicatrices de viruela. La intoxicación saturnina crónica provocaba cólicos violentos, pérdida dental y necrosis del periostio maxilar, obligando a aplicar capas cada vez más densas sobre la piel viva.

4. CASO III: CINABRIO & BERMELLÓN DE MERCURIO

Sulfuro mineral extraído de las canteras romanas y medievales de Almadén. Empleado primordialmente en letras capitulares de códices sacros. La costumbre de los copistas monásticos de afilar el pincel humedeciéndolo en la lengua introducía mercurio directo en el organismo, desatando la 'locura del iluminador': temblores incontrolables, delirios auditivos y paranoia mística.

5. CASO IV: VERDE PARÍS (ACETOARSENITO INDUSTRIAL)

Evolución industrial desarrollada en 1814 bajo el nombre de *Verde Schweinfurt*. Revolucionó los talleres de alta costura victoriana. Una sola crinolina de gala podía retener hasta 900 granos de arsénico en polvo. En los bailes aristocráticos, el sudor desprendía las sales minerales, ulcerando la piel de costureras y bailarinas por igual.

6. MATRIZ DE IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA & VÍA TOXICOLÓGICA

PIGMENTO HISTÓRICO	BASE MINERAL	VÍA DE ACCESO	SÍNTOMA CARDINAL	ESTADO LEGAL
Verde Scheele	Arsenito de Cobre	Inhalación de vapores	Asfixia / Colapso hepático	PROHIBIDO (1885)
Blanco Cerusa	Carbonato de Plomo	Absorción dérmica	Saturnismo / Necrosis ósea	RESTRINGIDO (1921)
Bermellón Sacro	Sulfuro de Mercurio	Ingestión lingual	Eretismo / Demencia cerebral	SUSTITUIDO (1940)
Verde París	Acetoarsenito Cúprico	Contacto y aerosol	Úlceras cutáneas / Bilis	PROHIBIDO (1892)

RESOLUCIÓN ARCHIVÍSTICA: Registro pericial con fines de historia del arte y conservación patrimonial. Prohibida la recreación de procesos sintéticos.